

Franziska Dittrich || Puppenspielerin

KONTAKT Lilienthalstraße 14, 10965 Berlin
Mail: franzi-dittrich@web.de
Web: www.franziskadittrich.de
 www.retrofuturisten.de



Franziska Dittrich ist in Dresden geboren und lebt in Berlin. Von 2008 bis 2012 studierte sie Zeitgenössische Puppenspielkunst an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin.

Seit 2011 ist sie als freischaffende Puppenspielerin und Darstellende Künstlerin für Theater (u.a. Schauspiel Bochum, Schauspiel Leipzig, Theater Dortmund), Film und Fernsehen tätig. Ihre Arbeit umfasst die Animation unbelebter Dinge - von klassischen Puppenformen bis zu Objekttheater, Maskenspiel, Großpuppen und Materialanimation.

Franziska Dittrich ist Gründungsmitglied der **Retrofuturisten**, einer freien Company für modernes Figurentheater in Berlin. Mit der Company arbeitet sie in unterschiedlichen Zusammenhängen - in Kooperation mit Theaterhäusern, Spielstätten der freien Szene und internationalen Partner*innen. Zudem ist sie Teil des Salon-Kollektivs, das seit 2015 die performativ-diskursive Reihe „Der Dystopische Salon“ in Berlin veranstaltet.

Koproduktionen, Gastspiele und Festivals führten sie bisher nach Südafrika, Indonesien, Jordanien, Frankreich, Italien, Österreich und in die Schweiz.

AUSBILDUNG

2008-2012

Studium der Zeitgenössischen Puppenspielkunst an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin, Abschluss mit Auszeichnung, Diplom

Kurse und Workshops:

Theatrale Biomechanik nach Wsewolod Meyerhold bei Gennadij Bogdanov

Body&Voice Workshop bei Theodoros Terzopoulos

Neutrale Maske und Physical Theatre nach Jaques Lecoq bei Andrea Kilian

Rassismus und Kulturpraxis bei Josephine Aprak, Dr. Jule Bönkost; IDB -Institut für diskriminierungsfreie Bildung

Besondere Fähigkeiten:

Kamerapuppenspiel mit Kontroll-Monitor, Mikrofonsprechen/Synchronisation, Workshopleitung, Projektmanagement, Puppenbau (GK), Instrument: Gitarre, Standardtänze, Charleston- und Swing Tanz

Sprachen: Englisch, Französisch (GK)

THEATER (Auswahl)

2021

7 SONGS TO SURVIVE || Spiel | Theater Biel/Solothurn (CH)

Regie: Nis Søgaaard

BLUSH - WHEN FACES TURN PINK

Recherchestipendium im Rahmen von #TakeCareResidenzen | Schaubude Berlin

FAUST I || Spiel | Theater Biel/Solothurn (CH)

Regie: Nis Søgaaard

ALS DIE TIERE DEN WALD VERLIEßEN || Regie | Schaubude Berlin + Figurentheater Osnabrück
Produktion der Artisanen

2020

SHELL GAME || Spiel | Ringlokschuppen Ruhr

Game Theatre mit Anna Kpok

MEET ME IN PARADIES || Audiowalk des Salon-Kollektivs | Eingeladen zum Figurentheaterfestival München

DELETE PRINCESS || FIDENA Recherchestipendium

- 2019** RECHERCHEREISE KAPSTADT / SÜDAFRIKA
Retrofuturisten (D), Christoph Levermann (D) und Loft Puppet Company (SA)
Gefördert vom Goethe-Institut Deutschland
- DIE UNGLAUBLICHE GESCHICHTE VOM KLEINEN ROBOTERJUNGEN || Spiel
Schauspielhaus Bochum | Regie: Sue Buckmaster / Theatre Rites (UK)
- NIEMAND HEIßT ELISE || Spiel | Puppentheater Magdeburg | Regie: Claudia Luise Bose
- DER DYSTOPISCHE SALON #11- #12 || Spiel, Konzept | Schaubude Berlin
- 2018** SECHS PERSONEN SUCHEN EINEN AUTOR || Spiel | Schauspiel Leipzig | Regie: Moritz Sostmann
- DER DYSTOPISCHE SALON #7- #10 || Spiel, Konzept | Schaubude Berlin
- 2017** KONFERENZ DER TIERE || Spiel | Schauspiel Leipzig | Regie: Roscha A. Säidow
- DON QUICHOTTE || Spiel | Puppentheater Magdeburg | Regie: Frank Alexander Engel
- MILLION MILES || Spiel, Konzept | Schaubude Berlin | Produktion der Retrofuturisten
- HOCH OBEN EIN RABE || Spiel, Konzept | Amman, Jordanien
Produktion der Retrofuturisten in Kooperation mit dem Goethe-Institut Jordanien
- DER DYSTOPISCHE SALON #4 - #6 || Spiel, Konzept | Schaubude Berlin
- 2016** HÄNSEL UND GRETEL || Spiel | Theater Chemnitz | Regie: Frank Alexander Engel
- DER DYSTOPISCHE SALON #2 - #3 || Spiel, Konzept | Schaubude Berlin
- 2015** SENLIMA - Journey with no limits || Spiel, Ausstattung | Yogyakarta, Indonesien
Koproduktion mit Papermoon Puppet Theatre Indonesien, dem Goethe-Institut Südostasien
und der HfS „Ernst Busch“, Abtl. Zeitgenössische Puppenspielkunst
- MOBY DICK vs. A.H.A.B || Spiel, Puppenbau | Schauspiel Dortmund | Produktion der Retrofuturisten
- 2014** BRÜDERCHEN UND SCHWESTERCHEN || Regie | Theater Chemnitz
- CRY BABY CRY || Spiel, Maskenbau | Schaubude Berlin | Produktion der Retrofuturisten
- FORTUNA CALLING || Spiel, Gesang | Neuköllner Oper Berlin | Produktion der Retrofuturisten
- 2013** KÖNIG RICHARD III. || Spiel | Puppentheater Magdeburg | Regie: Moritz Sostmann
Gastspieltournee durch Frankreich und Schweiz
- VER_SCHLIMM_BESSERN || Spiel | Galerie Parterre Berlin | Produktion der Retrofuturisten
Im Rahmen der Ausstellung »Kontainer Berlin. Einar Schleef. Zeichnungen«
- PRINZ PRIMEL IST VERSCHWUNDEN || Spiel, Ausstattung | Schaubude Berlin | Retrofuturisten
- 2012** KÖNIG RICHARD III. || Spiel | Puppentheater Magdeburg | Regie: Moritz Sostmann
Gastspieltournee durch Frankreich und Schweiz
- GRÜNDUNG RETROFUTURISTEN

FILM und FERNSEHEN

- 2018** SIEBENSTEIN || Puppenspiel Episodenrolle Eule Mathilde | ZDF | Regie: Renata Kaye
- MY CASTLE BIN ICH || Puppenspiel und Konzeption
Mini Serie im Rahmen des „Dystopischen Salon“ Schaubude Berlin | Regie: Kai Wido Meyer
Eingeladen zum Golem Celluloid Puppert Filmfestival 2018
- TATORT: FREIHEIT | Konzept, Ton | Filmprojekt mit Jugendlichen zum Greizer Theaterherbst
- 2016** MANIVELLE - Last days of the man of tomorrow | Kurzspielfilm | Puppenspiel | Regie: Fadi Baki



Fotos: Roscha A. Säidow, Christian Beck, Jonathan Gentilhomme, Birgit Hupfeld, Witjak Widhi Cahya, Christoph Levermann